

Daan de Leeuw pleit voor herwaardering van het ambacht: 'Doen is een manier van denken'



Daan de Leeuw is al van jongs af in de ban van handgemaakte spullen. Foto: Annekée Cuppers

Als kind was Daan de Leeuw al dol op oude spullen en had zelfs een eigen museumje aan huis. "Ik vond het ontzettend intrigerend: oude spullen, verroeste gereedschappen, antieke handgemaakte meubels. Dat iemand honderd jaar geleden met zijn eigen handen zoiets moois had gemaakt, dat fascineerde me enorm."

Door Annekée Cuppers

De Lichtenvoordse meubelmaker/designer/antiekrestaurator en kunstenaar Daan de Leeuw (1963) steekt zijn mening niet onder stoelen of banken. "Nederland is toe aan een herwaardering van ambachtelijk werken met natuurlijke materialen. In het buitenland staat het ambachtelijk handwerk in een veel hoger aanzien, is men ook bereid er voor te betalen. Nu in Nederland echte vakmensen steeds schaarser worden, zien we de waardering voor het ambacht weer toenemen. En dan bedoel ik niet de 'oude ambachten' zoals we die kennen van de bradenieren hier in de streek, maar het op ambachtelijke, eigentijdse wijze maken van moderne gebruikvoorwerpen. Bijvoorbeeld door houtbewerken, smeden, mandenvlechten, wol viltten, keramiek vervaardigen, maar dan met een moderne twist."

Ambachtelijk werken doet iets met je

Daan werkte jarenlang als leraar in een antropologische woonwergemeenschap in Wales en zag daar de therapeutische kracht van het ambachtelijk werken. "Ik kreeg veel jongeren met een beperking onder mijn hoede en het viel mij op dat iedereen iets anders nodig had. Een jongen met autisme vond het heerlijk om manden te vlechten. De repetitieve beweging van de stru-

tuur, het tellen, dat paste goed bij hem. Een ander was beter op zijn plek in de smederij: hittel! Met de hamer heel nauwkeurig op de juiste plek slaan en het materiaal vormgeven. Een derde ging met de trapwerkbank aan de gang waarbij je je handen en benen moet gebruiken. Hierdoor verbeterde zijn motoriek enorm en hij leerde zelfs fietsen, iets wat hij voorheen niet kon."

'Nederland is toe aan een herwaardering van ambachtelijk werken met natuurlijke materialen'

"Toen zag ik, ambachtelijk werken doet iets met je. Naast dat het je motoriek verbetert, vergroot het werken met natuurlijke materialen en handgereedschappen ook je probleemoplossend vermogen. Hoe maak je het zo voor elkaar dat het wel werkt? De talloze problemen die ik de afgelopen jaren in de werkplaats heb moeten oplossen, hebben me enorm creatief gemaakt. Doen



Foto: PR

is een manier van denken en maakt je geest rijk."

Festival der Ambachten

Daan is de oprichter van The Green Circle, een collectief van (inter)nationaal toonaangevende top-ambachtsmannen en -vrouwen. Een van de activiteiten van The Green Circle is het Festival der Ambachten waarbij volwassenen en kinderen worden uitgedaagd kennis te maken met verschillende ambachtelijke technieken. Er worden workshops gegeven door echte vakmeesters, demonstraties, lezingen, maaltijden gemaakt door een oerlok met ingrediënten uit de omgeving en natuurlijk een markt.

"Wij willen het ambacht echt weer op de kaart zetten, een stukje bewustwording op gang brengen bij het publiek over het belang van ambachtelijk werken. Een stoel die je zelf gemaakt hebt, waarvoor je een boom hebt omgehakt, waar je urenlang aan hebt gezaagd, gesahst, geboord en die dan eindelijk

het materiaal door je handen is gegaan en hoe trots en voldaan je je voelde toen het eindelijk klaar was. Je leert heel anders kijken naar producten en naar de natuur waar het allemaal vandaan komt. Vakmanschap, duurzaamheid en persoonlijke groei, in het ambachtelijk werken komt het allemaal samen."

'Je bent door het maakproces gegaan, hebt je eigen handen en je hoofd gebruikt'

Het Festival der Ambachten vindt plaats op zaterdag 28 april van 11.00 tot 18.00 uur op landgoed De Zonnebloem. De Slingeweg 14 in Winterswijk-Brinkheurne.

Voor meer informatie:
www.thegreencircle.nl en
www.bijzonderehoutbewerkingen.nl

In Person

LICHTENVOORDE | DOETINCHEM
VOLOP VACATURES!